



بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

20th International Resistance Theater Festival

فراخوان جشنواره

باسمه تعالی

«قُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَ زَهَقَ الْبَاطِلُ»

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌نماید:

فراخوان

بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

نیمه‌ی دوم ۱۴۰۴ - نیمه‌ی اول ۱۴۰۵

سراسر ایران قهرمان

بیستمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر مقاومت، با شعار «ایران، صحنه‌ی جاودان مقاومت»، در زمانه‌ی برخاستن ندای حقیقتِ مقاومت از سوی آزادگان و عدالت‌خواهان جهان در برابر جنایات رژیم منحوس صهیونیستی و استکبار جهانی، با تکیه بر میراث گران‌سنگ نوزده دوره‌ی پیشین و نگاهی ژرف به گسترش تئاتر در سراسر استان‌های میهن سرافراز، برای عموم مردم عزیز ایران، در مسیر تکامل دوره‌های گذشته گام نهاده است. این دوره، با اراده‌ای استوار در جهت حمایت از گروه‌های نمایشی و کشف و تعالی استعدادهای درخشان سراسر ایران قهرمان، می‌کوشد تا شور و امیدِ تازه در جان هنرمندان شهرستان‌ها برافروزد و در امتداد مسیری پرافتخار، حضوری مؤثر و ماندگار در پیکره‌ی پویای تئاتر کشور رقم زند.

بخش‌ها:

۱. مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی
۲. تئاتر صحنه‌ای
۳. سردار آسمانی (تئاتر خیابانی)
۴. سمینار علمی - پژوهشی
۵. افق مقاومت
۶. ملل

۱- مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی

نمایشنامه‌نویسی، جوهر اندیشه و زبان ماندگار تئاتر است؛ بخش مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی بیستمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر مقاومت، با هدف پاسداشت قلم متعهد و اندیشه‌ی روشنگر، تولید نمایشنامه‌های کیفی، جهت‌دهی موضوعی آثار و دستیابی به مفهوم واقعی مقاومت، با نگاه تولید محور در سه بخش زیر برگزار می‌گردد.

۱-۱- نمایشنامه‌نویسی اقتباسی و زندگی‌نامه شهدا:

در این بخش علاقه‌مندان می‌توانند یکی از دو مسیر ذیل را جهت حضور در این بخش انتخاب کنند:

الف- انتخاب یکی از کتب منتشر شده توسط انتشارات روایت فتح، به شرح ذیل:

- | | |
|---|--|
| ۱- آبشت نوشته‌ی فضل‌الله صابری رضا اعظمیان | ۱۶- سیاح نوشته‌ی شیرین زارع پور |
| ۲- دینامیک به روز نوشته‌ی نصرت‌الله محمودزاده | ۱۷- قاسم حاج قاسم نوشته‌ی زینب مولایی |
| ۳- تو حمید منی؟ نوشته‌ی کبری باقری | ۱۸- لا به لای درختان بلوط نوشته‌ی مهدیه عین‌الهی |
| ۴- ملاقات با دلفین‌ها نوشته‌ی مجید سانکهن | ۱۹- سردار سربلند نوشته‌ی جمعی از نویسندگان |
| ۵- پس از دیوار نوشته‌ی سید محمد فاطمی | ۲۰- اینجا خط مقدم است نوشته‌ی یحیی نیازی |
| ۶- تو تمام نمی‌شوی نوشته‌ی سهیلا راجی | ۲۱- پشت میز نشین‌ها نوشته‌ی مسعود مختاری |
| ۷- مادر انقلاب نوشته‌ی مونا اسکندری | ۲۲- بخور نخور نوشته‌ی محمد حسن‌زاده |
| ۸- پیامبر بهشت نوشته‌ی نیما زارع | ۲۳- آب برای ماهی‌هاست نوشته‌ی محسن عیوضی |
| ۹- به رنگ خاک نوشته‌ی افروز مهدیان | ۲۴- همسفر آتش و برف نوشته‌ی فرهاد خضری |
| ۱۰- اسیر آلماتان نوشته‌ی رضا رستمی | ۲۵- مردان خانه‌ی من نوشته‌ی راضیه تجار |
| ۱۱- بیست سال و سه روز نوشته‌ی سمانه خاکبازان | ۲۶- حکایت زخم‌ها نوشته‌ی الهه آخرتی |
| ۱۲- اسم تو مصطفاست نوشته‌ی راضیه تجار | ۲۷- عقربه‌های جامانده نوشته‌ی سمانه خاکبازان |
| ۱۳- عمار حلب نوشته‌ی محمدعلی جعفری | ۲۸- بهار آخرین فصل نوشته‌ی مرتضی اسدی |
| ۱۴- دلتنگ نباش نوشته‌ی زینب مولایی | ۲۹- کجایی؟ نوشته‌ی مرتضی اسدی |
| ۱۵- چند قدم تا تو نوشته‌ی الهه آخرتی | ۳۰- راز بی بی جان نوشته‌ی الناز عباسیان |

ب- پرداختن به سیره‌ی زندگی و نقش شهدا و رزمندگان انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با آمریکا و رژیم صهیونیستی، محور مقاومت، شهدای هسته‌ای و خدمت (جهت نگارش، می‌بایست با ذکر منبع، از زندگی اشخاص حقیقی الهام گرفته شود).

۱-۲- نمایشنامه‌نویسی کودک و نوجوان:

تئاتر کودک یکی از پر مخاطب‌ترین و مهم‌ترین گونه‌های تئاتری است که از طریق آن مفاهیم درست زندگی و تربیتی، در ذهن و جان کودک نقش می‌بندد. این بخش با هدف ایجاد و افزایش سهم موضوع دفاع مقدس در این گونه‌ی تئاتری و بسترسازی و پرورش حوزه‌ی کودک و نوجوان و با نگاه ایجاد بستر مناسب جهت اجرای آثار در این حوزه برگزار خواهد شد.

بخش کودک و نوجوان بر اساس آفرینش نویسندگان بر مبنای «مفهوم مقاومت»، «شهدای کودک و نوجوان جنگ تحمیلی ۱۲ روزه»، «شهدای نوجوان دفاع مقدس، محور مقاومت و فلسطین»، «کودکان مظلوم غزه» و «حماسه‌آفرینی رزمندگان نوجوان دفاع مقدس، محور مقاومت و فلسطین» می‌باشد. پیشنهاد می‌شود جهت سهولت نگارش نمایشنامه به پوشه ضمیمه فراخوان جهت استفاده به عنوان منبع مراجعه شود.

۱-۳- بخش ویژه «دوازده»

این بخش با هدف پاسداشت رشادتها و حماسه‌آفرینی شهدا، رزمندگان و مردم غیور ایران قهرمان در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با آمریکا و رژیم صهیونیستی، به تمامی متونی که مرتبط با این موضوع نگارش شوند اختصاص پیدا می‌کند.

اولویت‌های موضوعی:

- مقاومت و دفاع مقتدرانه ملت عزیز ایران قهرمان
- وحدت و حس وطن دوستی ملت عزیز ایران قهرمان، در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با آمریکا و رژیم صهیونیستی
- مقاومت، ایستادگی و مقابله‌ی ایران قهرمان در برابر تهاجم نظامی و رسانه‌ای دشمن
- زیست مردم عزیز ایران قهرمان و اتفاقات انسانی در هنگامه جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با آمریکا و رژیم صهیونیستی
- دفاع همه جانبه و پاسخ موشکی نیروی هوافضای سپاه پاسداران جمهوری اسلامی ایران به

فراخوان
بیستمین جشنواره
بین‌المللی تئاتر مقاومت

سرزمین‌های اشغالی

- مقاومت مردم عزیز ایران و همدلی و همکاری با نیروهای دفاعی میهن سرافراز در مبارزه و شناسایی جاسوسان در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با آمریکا و رژیم صهیونیستی

شرایط و مقررات مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی:

- سقف ارسال متن برای بخش نمایشنامه‌نویسی جشنواره در هر بخش ۲ متن و در مجموع ۴ متن می‌باشد.
- متقاضیانی که فارغ از کتب معرفی شده از سوی جشنواره، قصد اقتباس از کتاب مد نظر خود را دارند، می‌توانند آثار خود را تا تاریخ ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۴ و با کسب مجوز نویسنده و یا ناشر متن مبدأ، ثبت‌نام نمایند.
- کتب انتخابی جهت اقتباس فارغ از آثار معرفی شده از سوی جشنواره، می‌بایست در حوزه‌ی انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، مقاومت، جنگ ۱۲ روزه و دیگر اولویت‌های موضوعی جشنواره باشد.
- از تاریخ ۱۵ آذر ۱۴۰۴، ثبت‌نام بخش اقتباسی فقط از کتب معرفی شده صورت می‌پذیرد.
- مجوز کتب معرفی‌شده با همکاری انتشارات روایت فتح از سوی جشنواره اخذ گردیده و متقاضی می‌تواند بدون ارائه‌ی مجوز ثبت‌نام نماید.
- علاقه‌مندان می‌توانند کتب معرفی شده از سوی دبیرخانه را از کتابفروشی‌های سراسر کشور و یا از طریق وبگاه انتشارات روایت فتح به نشانی www.revayatfath.ir تهیه نمایند.
- نمایشنامه‌ها، می‌بایست در دو فرمت WORD و PDF و با فونت B-NAZANIN ۱۴ ارائه شود.
- از برگزیدگان این بخش در مراسم افتتاحیه جشنواره، تجلیل به عمل خواهد آمد.
- ثبت‌نام در این بخش به منزله‌ی پذیرفتن تمامی قوانین دبیرخانه جشنواره است.
- در صورتی که اثر حائز رتبه شود، حق امتیاز آن به دبیرخانه جشنواره تعلق پیدا می‌کند.
- آثار برگزیده در قالب مجموعه کتاب نمایشنامه توسط دبیرخانه چاپ می‌شود.
- متن ارائه شده، می‌بایست تا هنگام اعلام برگزیدگان مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی در هیچ جشنواره‌ای شرکت نکرده باشد.
- متن ارائه شده، می‌بایست تا هنگام اعلام برگزیدگان مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی به صورت اجرای عموم و چاپ در نیامده باشد.
- متقاضیان در صورت عدم رعایت قوانین این بخش، از تمامی بخش‌های جشنواره (در صورت ثبت‌نام) کنار گذاشته می‌شوند.

مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی

فراخوان
بیستمین جشنواره
بین‌المللی تئاتر مقاومت

جوایز مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی:

رتبه‌ی اول بخش «اقتباسی و زندگی نامه شهدا» و «کودک و نوجوان» به تفکیک بخش: ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی دوم بخش «اقتباسی و زندگی نامه شهدا» و «کودک و نوجوان» به تفکیک بخش: ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی سوم بخش «اقتباسی و زندگی نامه شهدا» و «کودک و نوجوان» به تفکیک بخش: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی برگزیده بخش ویژه «دوازده»: ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی تقدیر بخش ویژه «دوازده»: ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
- داوری هر بخش به صورت مجزا انجام خواهد پذیرفت.

زمانبندی:

آخرین مهلت ارسال آثار: ۳۱ فروردین ۱۴۰۵
اعلام نامزدهای نهایی: ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۵
اعلام برگزیدگان نهایی: مرداد ماه ۱۴۰۵ در مراسم افتتاحیه‌ی جشنواره

مسابقه‌ی نمایشنامه‌نویسی

۲- تئاتر صحنه‌ای

جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با هدف حمایت و تقویت گروه‌های فعال سراسر ایران قهرمان و در دسترس بودن آثار برای عموم جامعه، با دعوت از تمام هنرمندان و گروه‌های نمایشی سراسر ایران قهرمان، بخش تئاتر صحنه‌ای را با شرایط ذیل برگزار می‌نماید:

اولویت‌های موضوعی:

- مقاومت، ایستادگی، وحدت و رشادت مردم عزیز ایران قهرمان در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با آمریکا و رژیم صهیونیستی
- روایت ظفر ایران قهرمان در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با آمریکا و رژیم صهیونیستی
- پرداختن به سیره‌ی زندگی و مبارزات شهدا و رزمندگان انقلاب، دفاع مقدس، در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با آمریکا و رژیم صهیونیستی و محور مقاومت
- پرداختن به عملیات‌ها و رخداد‌های مهم دفاع مقدس، جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با آمریکا و رژیم صهیونیستی، دفاع از حرم و محور مقاومت
- پرداختن به نقش علمی شهدای دانشمند هسته‌ای
- پرداختن به نقش تاریخی زنان و مادران در انقلاب، دفاع مقدس و جنگ تحمیلی آمریکا و رژیم صهیونیستی
- مقاومت، ایستادگی و مظلومیت مردم فلسطین و به ویژه وقایع اخیر غزه
- جهانی‌سازی مفهوم مقاومت و حمایت مردم سراسر دنیا از محور مقاومت
- پرداختن به حماسه‌های طوفان الاقصی و وعده‌ی صادق
- پرداختن به شخصیت‌های مهم مبارز تاریخ ایران قهرمان و جهان و ایستادگی آنها در برابر استکبار، استعمار و استبداد

شرایط و مقررات تئاتر صحنه‌ای:

- هر کارگردان مجاز به ارسال یک متن نمایشی است.
- به هر یک از گروه‌های راه‌یافته به بخش مسابقه‌ی تئاتر صحنه‌ای، حداقل مبلغ ۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و حداکثر مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان کمک هزینه پرداخت خواهد شد.

فراخوان بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

- گروه‌های راه یافته با نظر دبیرخانه و بسته به شهر محل اجرا، متعهد به اجرای حداقل ۱۰ و حداکثر ۳۰ نوبت در شهرستان محل سکونت خود هستند و داوری آثار در شهر محل اجرا، صورت خواهد پذیرفت.
- تمام عواید از سود بلیط فروشی هر نمایش، به گروه نمایشی تعلق می‌گیرد.
- هر اثر می‌بایست برای بیستمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر مقاومت تولید شده باشد و پیش از تاریخ برگزاری جشنواره، در هیچ یک از تالارهای نمایشی کشور و جشنواره‌ها به روی صحنه نرفته باشد. (در صورت اثبات خلاف این بند، نمایش، فارغ از حضور در هر مرحله‌ای از جشنواره، از جدول بررسی و یا اجرا، کنار گذاشته می‌شود).
- متون ارائه‌شده می‌بایست پیش از آن، در شهر محل اجرای متقاضی، توسط گروه متقاضی و یا دیگر گروه‌ها به روی صحنه نرفته باشد. (در صورت اثبات خلاف این بند، نمایش، فارغ از حضور در هر مرحله‌ای از جشنواره، از جدول بررسی و یا اجرا، کنار گذاشته می‌شود).
- ضمن رعایت بند فوق، متون ارائه شده می‌بایست در سراسر کشور نیز بیش از ۲ بار به اجرای عموم در نیامده باشد.
- معیار پذیرش آثار، کیفیت اجرا و تطابق با موضوعات جشنواره است و هیچ محدودیتی در سقف پذیرش آثار کیفی در این دوره از جشنواره وجود ندارد.
- اختصاص مبلغ کمک هزینه به گروه‌های نمایشی، به کیفیت اجرا، نمره‌ی بازبینی اجرا، تعداد بازیگران و عوامل، دکور و ... بستگی دارد.
- ارائه‌ی مجوز کتبی نویسنده اثر، همراه متن نمایشی الزامی است و در صورت عدم تأیید صحت مجوز، متن ارسالی مورد ارزیابی قرار نخواهد گرفت.
- مالکیت آثار پذیرفته شده با انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس می‌باشد.
- با در نظر گرفتن حق مالکیت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، اخذ حمایت و مشارکت از دیگر نهادهای بلامانع است.
- کلیه‌ی امور تبلیغاتی آثار پذیرفته شده می‌بایست مطابق با پروتکل‌های رسانه‌ای و تبلیغاتی جشنواره صورت پذیرد.
- با انتخاب هیئت داوران به بهترین نمایش این بخش، جایزه‌ی ویژه «شهید آوینی» اختصاص می‌یابد. این جایزه، متعلق به تهیه‌کننده یا صاحب اثر می‌باشد.
- با انتخاب هیئت داوران به بهترین اثر با موضوع «جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با آمریکا و رژیم صهیونیستی»، جایزه‌ی ویژه‌ی «بشارت فتح» اختصاص می‌یابد.

فراخوان
بیستمین جشنواره
بین‌المللی تئاتر مقاومت

- به نمایشی که بیشترین اقبال و استقبال را از سوی مخاطبین کسب نماید، «جایزه‌ی ویژه‌ی مردمی» تعلق می‌گیرد.

- از برگزیدگان این بخش در مراسم اختتامیه به تاریخ شهریور ۱۴۰۵، تجلیل به عمل خواهد آمد.

جوایز بخش تئاتر صحنه‌ای:

جایزه‌ی ویژه‌ی «شهید آوینی»:	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی برگزیده «کارگردانی»، «نویسندگی»:	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی تقدیر «کارگردانی»، «نویسندگی»:	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی برگزیده «بازیگری زن»، «بازیگری مرد»:	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی تقدیر «بازیگری زن»، «بازیگری مرد»:	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی برگزیده‌ی «موسیقی»، «طراحی صحنه»، «طراحی لباس»، «طراحی گریم»:	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی تقدیر «موسیقی»، «طراحی صحنه»، «طراحی لباس»، «طراحی گریم»:	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
جایزه‌ی ویژه‌ی «بشارت فتح»:	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
جایزه‌ی «ویژه مردمی»:	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

زمانبندی:

آخرین مهلت ارسال متن مسابقه تئاتر صحنه‌ای: ۱۵ بهمن ۱۴۰۴
اعلام نتایج ارزیابی متون مسابقه تئاتر صحنه‌ای: ۵ اسفند ۱۴۰۴
آخرین مهلت ارسال فیلم آثار: ۱۰ خرداد ۱۴۰۵
اعلام آثار راه یافته به بخش مسابقه تئاتر صحنه‌ای: ۲۳ خرداد ۱۴۰۵
تاریخ برگزاری: مرداد و شهریور ۱۴۰۵
تاریخ اعلام برگزیدگان نهایی مسابقه تئاتر صحنه‌ای: همزمان با هفته‌ی دفاع مقدس ۱۴۰۵ در مراسم اختتامیه
محل برگزاری: سراسر ایران قهرمان

۳- سردار آسمانی

بخش خیابانی جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت با عنوان «سردار آسمانی»، ادای دینی به روح سترگ سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی و سرداران شهید جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با آمریکا و رژیم صهیونیستی است. این بخش برآن است تا تصویر مقاومت، ایثار و همبستگی مردم عزیز به ویژه در جنگ تحمیلی اخیر را، در خیابان‌های اقصی نقاط ایران قهرمان، به نمایش بگذارد.

اولویت‌های موضوعی:

- مقاومت، ایستادگی، وحدت و رشادت مردم عزیز ایران قهرمان در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با آمریکا و رژیم صهیونیستی
- روایت ظفر ایران قهرمان در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با آمریکا و رژیم صهیونیستی
- پرداختن به سیره‌ی زندگی و مبارزات سید الشهدای مقاومت سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی و سرداران شهید جنگ تحمیلی ۱۲ روزه با آمریکا و رژیم صهیونیستی
- پرداختن به نقش علمی شهدای دانشمند هسته‌ای
- جهانی‌سازی مفهوم مقاومت و حمایت مردم سراسر دنیا از محور مقاومت
- مقاومت، ایستادگی و مظلومیت مردم فلسطین و به ویژه وقایع اخیر غزه

شرایط و مقررات بخش سردار آسمانی:

- هر کارگردان مجاز به ارسال حداکثر سه طرح و ایده‌ی نمایش خیابانی است که در صورت پذیرش بیش از یک طرح از هر کارگردان، فقط یک اثر مورد بازبینی قرار خواهد گرفت.
- طرح و ایده‌های ارسالی باید کامل بوده و فضای کلی و تعداد پرسوناژ مشخص باشد. طرح و ایده‌هایی که فاقد این شرایط باشند از دور بررسی کنار گذاشته می‌شوند.
- به هر یک از گروه‌های راه‌یافته به بخش سردار آسمانی، حداقل مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و حداکثر مبلغ ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به عنوان کمک هزینه پرداخت خواهد شد.
- هر اثر می‌بایست برای بیستمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر مقاومت تولید شده باشد و پیش از تاریخ برگزاری جشنواره، در هیچ یک از جشنواره‌ها و رویدادهای کشور اجرا نشده باشد. (در صورت اثبات خلاف این بند، نمایش، فارغ از حضور در هر مرحله‌ای از جشنواره، از جدول بررسی و یا اجرا،

فراخوان بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

کنار گذاشته می‌شود).

- آثاری که از طریق جشنواره‌های تحت تعامل با بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت معرفی شوند، ضمن لزوم مطابقت موضوعی اثر با محورهای مندرج در فراخوان، با شرایط و ضوابط جداگانه نسبت به تولیدات تازه مورد بررسی قرار می‌گیرند.

- معیار پذیرش آثار، کیفیت اجرا و تطابق با موضوعات جشنواره است و هیچ محدودیتی در سقف پذیرش آثار کیفی در این دوره از جشنواره وجود ندارد.

- ارائه‌ی مجوز کتبی نویسنده و طراح اثر الزامی است و در صورت عدم تأیید صحت مجوز، متن ارسالی مورد ارزیابی قرار نخواهد گرفت.

- مالکیت آثار پذیرفته‌شده با انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس می‌باشد.

- با در نظر گرفتن حق مالکیت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، اخذ حمایت و مشارکت از دیگر نهادها بلامانع است.

- پس از ارزیابی و اعلام طرح و ایده‌های منتخب، گروه‌های پذیرفته شده، می‌بایست تحت عنوان «یادواره‌ی روایت حماسه» در تاریخ ۲۳ خرداد الی ۴ تیر ۱۴۰۵، در یکی از نقاط شهر محل سکونت خود (به انتخاب دبیرخانه)، طی ۲ نوبت به اجرای عموم بپردازند و فیلم همان اجرا را جهت ارزیابی تا تاریخ ۱۰ تیر ۱۴۰۵ به دبیرخانه ارسال نمایند.

- اختصاص مبلغ کمک هزینه به گروه‌های نمایشی، به کیفیت اجرا، نمره‌ی بازبینی اجرا، عمل به ضوابط و مقررات بخش، مسافت شهر مبدا تا شهر برگزاری، تعداد بازیگران و عوامل، طراحی فضا و ... بستگی دارد.

- با انتخاب هیئت داوران به بهترین نمایش این بخش، جایزه‌ی ویژه‌ی «شهید آوینی» اختصاص می‌یابد.

- با انتخاب هیئت داوران به بهترین اثر با موضوع «جنگ تحمیلی ۱۲ روزه»، جایزه‌ی ویژه‌ی «بشارت فتح» اختصاص می‌یابد.

- به گروه‌هایی که پس از ارسال فیلم اثر، به بخش نهایی جشنواره راه پیدا نکنند، حداقل مبلغ ۴۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و حداکثر مبلغ ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال کمک هزینه‌ی اجرا و فیلم‌برداری پرداخت خواهد شد.

- گروه شرکت کننده نسبت به عمل به قوانین و ضوابط جشنواره در طول برگزاری، متعهد می‌باشد.

فراخوان
بیستمین جشنواره
بین‌المللی تئاتر مقاومت

جوایز بخش سردار آسمانی:

جایزه‌ی ویژه‌ی «شهید آوینی»:	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی برگزیده «کارگردانی»، «طرح و ایده»:	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی تقدیر «کارگردانی»، «طرح و ایده»:	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی برگزیده «بازیگری زن»، «بازیگری مرد»:	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی تقدیر «بازیگری زن»، «بازیگری مرد»:	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی برگزیده‌ی «موسیقی»، «طراحی فضا»، «لباس»، «گرم»:	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
رتبه‌ی تقدیر «موسیقی»، «طراحی فضا»، «لباس»، «گرم»:	۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
جایزه‌ی ویژه‌ی «بشارت فتح»:	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

زمانبندی:

آخرین مهلت ارسال طرح و ایده: ۲۲ بهمن ۱۴۰۴
اعلام متون منتخب: ۱۰ اسفند ۱۴۰۴
تاریخ برگزاری «یادواره‌ی روایت حماسه»: ۲۳ خرداد الی ۴ تیر ۱۴۰۵
آخرین مهلت ارسال فیلم آثار: ۱۰ تیر ۱۴۰۵
اعلام آثار راه یافته به جشنواره: ۲۷ تیر ۱۴۰۵
تاریخ برگزاری: همزمان با هفته‌ی دفاع مقدس ۱۴۰۵
تاریخ اعلام برگزیدگان نهایی: همزمان با هفته‌ی دفاع مقدس ۱۴۰۵ در مراسم اختتامیه

۴- سمینار علمی - پژوهشی

دبیرخانه بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت، در راستای ارتقای سطح نظری و گفتمان‌ساز این رویداد هنری و حمایت از ترجمه‌ی مقالات علمی، با دعوت از پژوهشگران، مترجمان، هنرمندان، دانشجویان، اساتید و علاقه‌مندان مطالعات میان‌رشته‌ای هنر و جامعه، بخش سمینار علمی و پژوهشی را در دو بخش برگزار می‌نماید.

۴-۱- مقالات علمی-پژوهشی

در این بخش، پژوهشگران می‌توانند مقالات اصیل، مبتنی بر یافته‌های علمی و تحلیلی خود را در محورهای زیر ارسال نمایند.

اهداف سمینار:

- توسعه ادبیات نظری تئاتر مقاومت و بازاندیشی در مبانی مفهومی و کارکردی آن در جهان معاصر
- تقویت گفتمان علمی و میان‌رشته‌ای پیرامون نسبت تئاتر با مقاومت، جامعه، سیاست و فرهنگ
- شناسایی و تحلیل تجربه‌های تاریخی و معاصر در حوزه تئاتر مقاومت در ایران قهرمان و دیگر کشورها
- بررسی ظرفیت‌های زیبایی‌شناختی، آیینی و پرفورماتیو برای بازنمایی کنش‌های مقاوم در هنرهای نمایشی
- بازاندیشی در کارکرد اجتماعی- انتقادی تئاتر در مواجهه با بحران‌ها، سلطه‌ها و چالش‌های هویتی
- ایجاد بستری برای نقد، گفت‌وگو و تبادل نظر میان پژوهشگران، هنرمندان و دانشجویان در حوزه تئاتر مقاومت

اولویت‌های موضوعی:

- تئاتر مقاومت؛ مبانی نظری و مفهومی
- بازنمایی مفاهیم ایثار، پایداری و کنشگری در اجراهای صحنه‌ای
- بررسی تطبیقی اقتباس از زندگی شهدا در آثار دفاع مقدس
- تحلیل تاریخی ادبیات جنگ و مقاومت در فرهنگ ایران زمین
- بررسی تطبیقی تئاتر مقاومت در ایران و دیگر کشورها

فراخوان بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت

- ظرفیت‌های پرفورماتیو آیین‌ها و سنت‌های نمایشی در تولید معنای مقاومت
- تحلیل زیبایی‌شناختی آثار برجسته در حوزه تئاتر مقاومت
- آموزش، تربیت و نهادسازی در تئاتر مقاومت
- تئاتر در موقعیت‌های بحرانی: اشغال، مهاجرت، جنگ
- نقد گفتمان‌های سلطه‌ی جهانی و بازسازی هویت جمعی در تئاتر
- پژوهش‌های عمل-بنیاد و تجربی در مواجهه با سوژه‌های مقاومت
- آسیب‌شناسی تئاتر مقاومت: سیاست‌گذاری، جذب مخاطب و درآمدزایی، رویکردها و مضامین

شرایط و مقررات بخش سمینار علمی - پژوهشی :

- مقاله ارسالی نباید در هیچ سمینار و همایشی شرکت کرده باشد.
- مقاله باید پژوهشی، اصیل و بر پایه منابع علمی معتبر تنظیم شده باشد.
- مقاله باید دارای چکیده (حداکثر ۳۰۰ کلمه)، کلیدواژه‌ها، مقدمه، پیشینه پژوهش، مبانی نظری، یافته‌ها و بحث، نتیجه‌گیری و منابع باشد.
- چکیده و مقاله نهایی باید به صورت ورد و پی‌دی‌اف ارسال گردد.
- نحوه ارجاع‌دهی‌ها در مقاله باید براساس استاندارد علمی (APA) باشد.
- داوری مقالات در دو مرحله انجام خواهد شد: ۱- داوری چکیده ۲- داوری مقاله نهایی
- به پژوهشگرانی که مقاله‌ی آنها در این بخش پذیرفته شود، کمک هزینه‌ی نگارش به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال پرداخت خواهد شد.
- مقالات پذیرفته‌شده پس از ارائه در پنل‌های تخصصی در مجموعه مقالات علمی جشنواره تئاتر مقاومت منتشر خواهند شد.
- کلیه‌ی حقوق مادی و معنوی مقالات پذیرفته شده، متعلق به انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس می‌باشد.

۴-۲- ترجمه‌ی مقالات علمی

در این بخش، پژوهشگران و مترجمان می‌توانند ترجمه مقالات علمی معتبر (منتشرشده در نشریات بین‌المللی) را در حوزه‌های مرتبط با تئاتر مقاومت، پرفورمنس انتقادی و تئاتر سیاسی ارسال نمایند.

فراخوان
بیستمین جشنواره
بین‌المللی تئاتر مقاومت

اولویت‌های موضوعی بخش ترجمه:

- تئاتر و مقاومت در بسترهای جهانی
- تئاتر در مواجهه با جنگ‌ها و منازعات معاصر (مانند جنگ‌های جهانی و دیگر تجربه‌های تاریخی مقاومت)
- تئاتر به‌مثابه بازنمایی حافظه جمعی، بازسازی پس از جنگ و بازخوانی روایت‌های مقاومت
- مطالعات نظری و انتقادی در زمینه تئاتر سیاسی، پرفورمنس ضدجنگ و هنر در برابر سلطه جهانی
- واکاوی تجربه‌های میان‌فرهنگی در تئاتر مقاومت و جنبش‌های آزادی‌خواهانه

شرایط و مقررات بخش ترجمه مقالات:

- مقاله مبنا باید از نشریات علمی معتبر خارجی (ISI، Scopus یا مشابه) انتخاب شده باشد.
- مترجم موظف است نسخه اصلی مقاله (به زبان مبدأ) را همراه با ترجمه‌ی فارسی ارسال نماید.
- ترجمه باید وفادار، دقیق و دارای ویرایش علمی باشد.
- در صورت پذیرش، نام مترجم و منبع اصلی مقاله در مجموعه آثار سمینار ذکر خواهد شد.
- به پژوهشگرانی که مقاله آنها در این بخش پذیرفته شود، کمک هزینه نگارش به مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال پرداخت خواهد شد.
- مقالات پذیرفته‌شده پس از ارائه در پنل‌های تخصصی، در مجموعه مقالات علمی جشنواره منتشر خواهند شد.

زمان‌بندی:

- ارسال چکیده مقاله : ۲۵ آذر ۱۴۰۴
- اعلام نتایج چکیده مقالات: ۱۰ دی ۱۴۰۴
- ارسال ترجمه‌ی مقالات علمی (به‌همراه متن اصلی): ۱ اسفند ۱۴۰۴
- ارسال اصل مقالات نگارشی : ۱۰ اسفند ۱۴۰۴
- تاریخ برگزاری سمینار: نیمه‌ی دوم فروردین ۱۴۰۵ (همزمان با هفته‌ی هنر انقلاب)

۵- افق مقاومت

در بخش «افق مقاومت»، کارگاه‌های آموزشی بیستمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر مقاومت با هدف گسترش دانش و مهارت هنری در سراسر ایران قهرمان برگزار می‌شود. این بخش تلاشی ست برای تعالی استعدادها و پرورش نگاه خلاق در میان هنرمندان جوان شهرها و استان‌های مختلف، تا صدای تئاتر مقاومت از هر گوشه‌ی میهن سرافراز طنین‌انداز شود. «افق مقاومت» می‌کوشد تا با بهره‌گیری از حضور استادان برجسته و تجربه‌گران عرصه‌ی تئاتر، زمینه‌ای فراهم سازد برای پیوند میان آموزش، اندیشه و عمل هنری؛ تا هنرمندان این سرزمین در پرتو آگاهی و مهارت، افق‌های تازه‌ای از تئاتر متعهد و مردمی را بگشایند.

رشته‌های برگزاری:

الف- نمایشنامه‌نویسی

ب- تولید تئاتر خیابانی

شرایط و مقررات بخش افق مقاومت:

- ثبت‌نام رشته‌ی نمایشنامه‌نویسی، برای عموم هنرمندان و علاقه‌مندان امکان‌پذیر است.
- ثبت‌نام رشته‌ی تولید تئاتر خیابانی برای متقاضیانی که تجربه‌ی تئاتر حرفه‌ای و سابقه‌ی حضور در بیش از دو جشنواره ملی را ندارند، امکان‌پذیر است.
- کارگاه‌ها به صورت استانی و منوط به حد نصاب رسیدن متقاضیان هر استان، برگزار می‌شود.
- کارگاه‌های نمایشنامه‌نویسی به صورت تک‌دوره‌ای و کارگاه‌های تولید تئاتر خیابانی طی دو دوره برگزار خواهد شد.
- تولیدات کارگاه‌های تئاتر خیابانی در شهر محل سکونت متقاضیان طی ۳ نوبت به اجرای عموم در خواهد آمد.
- تولیدات برتر کارگاه‌های تئاتر خیابانی به صورت مستقیم به بخش سردار آسمانی راه پیدا خواهند کرد.

زمانبندی:

آخرین مهلت ثبت‌نام: ۳۰ آذر ۱۴۰۴

تاریخ برگزاری کارگاه‌ها: دی ۱۴۰۴ الی اردیبهشت ۱۴۰۵

محل برگزاری: سراسر ایران قهرمان

مقررات عمومی جشنواره

- فراخوان بخش ملل به صورت مجزا منتشر می‌شود.
- با توجه به زمانبندی مشخص بخش‌ها، مهلت ارسال آثار، به هیچ عنوان تمدید نخواهد شد.
- متقاضیان بخش‌های تئاتر صحنه‌ای و سردار آسمانی، امکان شرکت در یکی از این دو بخش را دارند.
- در عین حال برای متقاضیان این دو بخش حضور در بخش‌های مسابقه نمایشنامه‌نویسی، پژوهش و افق مقاومت بلامانع است.
- در هر مرحله از جشنواره، اگر ویژگی‌های یک اثر با شرایط و مقررات بخش مربوطه مغایرت داشته باشد از گردونه جشنواره کنار گذاشته خواهد شد.
- دریافت کد رهگیری هنگام ثبت اثر در وبگاه الزامی است.
- دبیرخانه مجاز است از آثار ارسالی به صورت‌های مختلف با قید نام صاحب اثر در تهیه گزارش‌ها و یا پخش از پلتفرم‌ها استفاده نماید.
- دبیرخانه مجاز است نمایشنامه‌ها و مقاله‌های برتر و حائز شرایط را به چاپ و انتشار برساند.

مراحل ثبت نام و نحوه‌ی ارسال آثار:

- تکمیل فرم ثبت نام در وبگاه جشنواره به نشانی www.moghavemattheater.ir

راه‌های ارتباطی:

نشانی دبیرخانه دائمی جشنواره:

تهران - میدان آرژانتین - خیابان شهید احمد قصیر -

خیابان بخارست ۸ - پلاک ۱۶ - طبقه ۶

شماره تماس: ۸۸۷۴۱۴۲۷

رایانامه:

INFO@MOGHAVEMATTHEATER.IR

نشانی اینترنتی جهت ثبت نام و ارسال آثار:

WWW.MOGHAVEMATTHEATER.IR

